

“Compositores colombianos 1960- Producción para violín y guitarra, obras solistas y de cámara”

1. Resumen

El proyecto aborda la investigación, selección, análisis y difusión de repertorio solista y camerístico de violín y guitarra producido por compositores colombianos nacidos a partir de 1960. El objeto es generar productos de creación artística, concretamente interpretaciones en vivo y grabaciones fonográficas en estudio, así como la circulación de estos productos en espacios académicos y artísticos y otros medios de difusión: radio, internet. Una última fase del proyecto consiste en centralizar toda la información del mismo en un sitio web de libre acceso.

2. Problema y justificación

A pesar de importantes trabajos que sirven de referente y esfuerzos que realizan intérpretes difusores y gestores de la música contemporánea en Colombia, el repertorio de jóvenes compositores colombianos aun cuando actualmente se programa dentro de festivales especializados, congresos y programaciones de espacios artísticos y sociales, sigue siendo de baja circulación y difusión dentro y fuera del país en términos relativos al volumen de obras producidas por compositores locales.

Este repertorio además de constituirse por sí solo en patrimonio cultural de Colombia, en muchas ocasiones exhibe un valor artístico notable que es memoria histórica reflejada en la visión de compositores e intérpretes. Este movimiento con enorme potencial de impactar y contribuir en la construcción de una cultura basada en la expresión de sus ciudadanos a través de un arte que se configura por la reflexión profunda sobre las interacciones entre lo universal y lo local, enfrenta situaciones que dificultan su apropiación social, como que en varias ocasiones los compositores no alcanzan tan siquiera a estrenar sus trabajos o que estos no superan más de una audición.

La posibilidad de establecer una relación directa entre los compositores y los intérpretes presenta una coyuntura donde la visión estética de los compositores y la praxis musical de su obra convergen en el mismo espacio temporal, brindando una oportunidad única de producir un registro sonoro que aborda la práctica de la interpretación accediendo a las reflexiones hechas por la fuente primaria -El compositor- sobre sus propias obras y lenguaje.

En este escenario el problema de investigación se perfila como “la carencia relativa de interpretaciones y registros de la obra de compositores colombianos del siglo XX y XXI”; En el marco de este problema surge la siguiente pregunta: ¿Cómo contribuir al registro, difusión y circulación de la obra de compositores colombianos del siglo XX y XXI? Esto definitivamente no se resolverá con la presente propuesta, pero sin duda este proyecto se inscribe como un insumo importante enmarcado en un período, unos formatos y una región en específicos: Colombia 1960 – , teniendo en cuenta que centra su investigación en el acercamiento documental y analítico a obras contemporáneas para violín y/o guitarra, con el ánimo de construir interpretaciones acertadas y contribuir a la difusión de la nueva música colombiana.

3. Sobre el grupo UDECARTE

El grupo UDECARTE se crea en el año 2014 para asumir la responsabilidad de la investigación del programa de música de la universidad de Cundinamarca. Desarrollando proyectos y generando propuestas que permitan la exploración, difusión y creación del conocimiento propio de los saberes artísticos y que den cuenta del trabajo y la actividad cultural de la región. Así mismo, el equipo investigador está altamente comprometido con la elaboración de productos investigativos que impacten de manera positiva tanto a la comunidad académica como al entorno.

Sobre los investigadores

Tatiana Perilla

Graduada del ISA (Instituto Superior de Artes, Habana Cuba), donde estudió con maestros como Tulio Peramo y Alfredo Diez Nieto en áreas teóricas, Elvira Fuentes en metodología del solfeo, María de los Ángeles Verdecia y Evelio Tiele Ferrer en el énfasis de violín. Trabajó con la Orquesta de cámara de Caldas, la orquesta filarmónica de Bogotá, la Universidad del Bosque y la Universidad de Antioquia. En Francia adelantó estudios de Violín y Viola. Es magister en teoría de la música e investigación de la Universidad EAFIT (2015), bajo la tutoría del maestro Gustavo Yepes. Actualmente se desempeña como docente de la universidad de Cundinamarca en asignaturas teóricas, es integrante de la orquesta sinfónica de la Universidad.

León Salcedo

Ha actuado como solista e integrante de grupos de música clásica y jazz, en Colombia y Estados Unidos. Sus principales maestros fueron Alejandro Montoya, Martín Pedreira y Guillermo Bocanegra. Es Magíster en Guitar Performance de Carnegie Mellon University (2012), donde fue becado para estudiar con el profesor James Ferla. Ha recibido premios y honores por parte de la Carnegie Mellon University, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital y el Instituto de Cultura de Pereira. Actualmente hace parte del cuerpo docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la Universidad de Cundinamarca, donde es profesor asociado de guitarra y coordinador del área de investigación del programa de música.

4. Objetivos

Objetivo General

- Recopilación selección y difusión de obras producidas por compositores colombianos nacidos después de 1960 para guitarra y violín, repertorio solista y camerístico.

Objetivos Específicos

- Realizar recopilación y selección de obras.
- Realizar análisis de obras seleccionadas (formato, estilo, técnica compositiva, etc.) y los compositores seleccionados en la búsqueda.

•Producción fonográfica con obras de compositores colombianos nacidos después de 1960 para guitarra y violín, repertorio solista y camerístico.

•Difundir las obras a través de la participación en eventos artísticos y académicos, programación de recitales y participación en ponencias.

5. Metodología

El modelo a emplear será el modelo de investigación cualitativa propuesto por Joseph Maxwell, donde se contemplan los siguientes puntos: Propósito. 2. Contexto conceptual 3. Preguntas de investigación. 4. Métodos. 5. Validez. Los puntos 1. 2. Y 3. Se abordan desde la construcción del presente documento y reposan en los apartados 1, 2, 3, y 4 del mismo el punto 5. Se sustenta en la justificación y planteamiento del problema. El punto 4. Se detalla a continuación

El presente proyecto se llevará a cabo a través de las siguientes etapas:

- Búsqueda de fuentes. Rastreo bibliográfico
- Selección de obras. Sistematización.
- Montaje de obras para la ejecución. Preparación musical, ensayos.
- Grabación, mezcla y masterización de producción fonográfica.
- Realización de reseñas críticas de obras seleccionadas. (o artículo académico)
- Programación de conciertos
- Socialización de resultados a través de conferencias y ponencias